

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет **изобразительное искусство**

Уровень образования **основное**

Составитель **Бондаренко Светлана Павловна,**

**учитель изобразительного искусства**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **5-8** |
| **Предметная область** | Искусство |
| **Предмет** | Изобразительное искусство |
| **Уровень программы** | Базовый |
| **Количество часов в неделю** | 5 кл. – 1;  6 кл. – 1;  7 кл. – 1;  8 кл. – 1 |
| **Количество часов в год** | 5 кл. – 34;  6 кл. – 34;  7 кл. – 34;  8 кл. – 34 |
| **Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями** | ФГОС ООО |
| **Рабочая программа составлена на основе программы** | Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяев, А.С. Питерских. «Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций» (2015г.) (5-6 кл.)  Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяев, А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций» (2014г.) (7,8 кл.) |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного населения народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного опыта в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Изобразитель-ное искусство** | **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  • создавать эскизы декоративного убранства русской избы;  • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;  • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);  • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;  • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;  • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;  • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;  • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;  • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;  • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;  • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с  различными художественными материалами;  • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;  • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);  • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;  • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;  • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и  глубины пространства;  • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;  • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;  • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и  переживания;  • рассуждать о разных способах передачи перспективы в  изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;  • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;  • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;  • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;  • навыкам создания пейзажных зарисовок;  • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;  • пользоваться правилами работы на пленэре;  • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  •различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  • определять композицию как целостный и образный строй  произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;  • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж,  романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;  • различать и характеризовать виды портрета;  • понимать и характеризовать основы изображения головы человека;  • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;  • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;  • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;  • использовать графические материалы в работе над портретом;  • использовать образные возможности освещения в портрете;  • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;  • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;  • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;  • навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;  • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;  • характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;  • объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;  • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;  • узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  • перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-  тематической картины;  • характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;  • узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;  • характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;  • рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;  • называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;  • творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;  • творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;  • творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;  • представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;  • называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  • узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  • характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  • рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  • описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  • творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;  • анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;  • культуре зрительского восприятия;  • характеризовать временные и пространственные искусства;  • понимать разницу между реальностью и художественным образом;  • представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;  • опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;  • собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);  • представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;  • опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;  • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;  • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;  • понимать сочетание различных объемов в здании;  • понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;  • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;  • понимать тенденции и перспективы развития современной  архитектуры;  • различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;  • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;  • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;  • осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;  • применять в создаваемых пространственных композициях  доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;  • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);  • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;  • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;  • приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;  • характеризовать основные школы садово-паркового искусства;  • понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;  • называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;  • понимать основы краткой истории костюма;  • характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;  • применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции формировании букета по принципам икебаны;  • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов;  • отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;  • использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;  • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;  • различать итальянские и русские традиции в архитектуре  Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  • различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;  • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;  • характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;  • раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;  • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  • различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  • сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;  • рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;  • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;  • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;  • характеризовать признаки и особенности московского барокко;  • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные  конструкции) в материале. | • *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*  • *владеть диалогической формой коммуникации, уметь*  *аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*  • *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*  • *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*  • *понимать специфику изображения в полиграфии;*  • *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*  • *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*  • *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*  • *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*  • *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*  • *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*  • *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*  • *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*  • *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*  • *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*  • *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*  • *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*  • *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);*  • *создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*  • *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*  • *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*  • *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*  • *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*  • *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*  • *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*  • *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*  • *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*  • *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*  • *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*  • *использовать выразительный язык при моделировании*  *архитектурного пространства;*  • *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*  • *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*  • *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*  • *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*  • *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*  • *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*  • *различать особенности художественной фотографии;*  • *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*  • *понимать изобразительную природу экранных искусств;*  • *характеризовать принципы киномонтажа в создании*  *художественного образа;*  • *различать понятия: игровой и документальный фильм;*  • *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*  • *понимать основы искусства телевидения;*  • *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*  • *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*  • *применять в практике любительского спектакля художественно- творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*  • *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*  • *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*  • *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*  • *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*  • *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*  • *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*  • *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*  • *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;* • *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*  • *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*  • *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*  • *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.* |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание и методы программы построены по принципу углубленного изучения каждого вида искусства, направлены на развитие личности школьника с учетом психологических особенностей детей данного возрастного периода и осуществляют развитие творческих качеств ребенка. Программа модулируется на основе современных педагогических подходов:

* Содержательно-деятельностный подход;
* системно-комплексный подход;
* личностно ориентированный подход;
* региональный подход.

В соответствии с целью в программу включено изучение информации, способной вызвать познавательной и практический интерес у детей. Специфика содержания программы предполагает использование разнообразных фарм. и методов художественно-творческой деятельности:

* целостно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элемента дизайна и архитектуры);

изобразительная деятельность: графика, живопись, скульптура.

*Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы данного года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***Древние корни народного искусства (8 ч).***

* Древние образы в народном искусстве (1 ч).
* Убранство русской избы (1 ч).
* Внутренний мир русской избы (1 ч).
* Конструкция и декор предметов народного быта (1 ч).
* Русская народная вышивка (1 ч).
* Народный праздничный костюм (2 ч).
* Народные праздничные обряды (1 ч).

***Умения и навыки:*** *изображение* *древних образов в резьбе и росписи по дереву в орнаментах народной вышивки; выстраивание украшений элементов избы (фронтон, наличники, причелина) в орнаментальной композиции; вырезание из кардана или плотной бумаги предметов труда; выполнение эскизов праздничного народного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.*

***Связь времен в народном искусстве (8 ч).***

* Древние образы в современных народных игрушках (2 ч).
* Искусство Гжели (1 ч).
* Городецкая роспись (1 ч).
* Хохлома (1 ч).
* Жостово. Роспись по металлу (1 ч).
* Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (1 ч).
* Роль народных художественных промыслов в современной жизни (1 ч).

***Умения и навыки:*** *создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью* *в традиции одного из промыслов; вырезание и из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма; выполнение фрагментов росписи по мотивам Городецкой, Жостовской росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.*

***Декор — человек, общество, время (12 ч).***

* Зачем людям украшения (2 ч).
* Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (3 ч).
* Одежда «говорит» о человеке (3 ч).
* О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (3 ч).
* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (1 ч).

***Умения и навыки:*** *выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта, их связь с миропониманием египтян; создание декоративного панно; создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.*

***Декоративное искусство в современном мире (6 ч).***

* Современное выставочное искусство (1 ч).
* Ты сам — мастер (5 ч).

***Умения и навыки:*** *выполнение* *разработок эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок.*

*Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч).***

* Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1 ч).
* Художественные материалы (1 ч).
* Рисунок — основа изобразительного творчества (1 ч).
* Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий (1 ч).
* Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 ч).
* Цвет. Основы цветоведения (1 ч).
* Цвет в произведениях живописи (1 ч).
* Объемные изображения в скульптуре (1 ч).
* Основы языка изображения (1 ч).

***Умения и навыки:*** *выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек; выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер; изображение осенних различных состояний в природе; фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета; изображение осеннего букета с разным настроением; объемные изображения животных в разных материалах.*

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч).***

* Реальность и фантазия в творчестве художника (1 ч).
* Изображение предметного мира – натюрморт (1 ч).
* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 ч).
* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (1 ч).
* Освещение. Свет и тень (1 ч).
* Натюрморт в графике (1 ч).
* Цвет в натюрморте (1 ч).
* Выразительные возможности натюрморта (1 ч).

***Умения и навыки:*** *плоскостное изображение натюрморта; конструирование из бумаги простых геометрических тел; изображение конструкций из нескольких геометрических тел; изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением.*

***Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч).***

* Образ человека – главная тема в искусстве (1 ч).
* Конструкция головы человека и ее основные пропорции (1 ч).
* Изображение головы человека в пространстве (1 ч).
* Портрет в скульптуре (2 ч).
* Графический портретный рисунок (1 ч).
* Сатирические образы человека (1 ч).
* Образные возможности освещения в портрете (1 ч).
* Роль цвета в портрете (1 ч).
* Великие портретисты прошлого (1 ч).
* Портрет в изобразительном искусстве XX века (1 ч).

***Умения и навыки:***  *изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица; объемное конструктивное изображение головы;* *индивидуальные особенности набросков с натуры; скульптурное изображение портрета литературного героя с ярко выраженным характером; создание дружеских шаржей; аналитические зарисовки композиций портретов известных художников; создание автопортрета.*

***Человек и пространство. Пейзаж (6 ч).***

* Жанры в изобразительном искусстве (1 ч).
* Изображение пространства (1 ч).
* Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 ч).
* Пейзаж – большой мир (1 ч).
* Пейзаж настроения. Природа и художник (1 ч).
* Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 ч).

***Умения и навыки:***  *изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы; выполнение этического пейзажа; создание пейзажа настроения.*

**Тематическое планирование для 5-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч).** | | |
| **1** | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| **2** | Убранство русской избы. | 1 |
| **3** | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| **4** | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| **5** | Русская народная вышивка. | 1 |
| **6** | Народный праздничный костюм. | 2 |
| **7** | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 |
| **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч).** | | |
| **8** | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| **9** | Искусство Гжели. | 1 |
| **10** | Городецкая роспись. | 1 |
| **11** | Хохлома. | 1 |
| **12** | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| **13** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| **14** | Роль народных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1 |
| **Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12 ч).** | | |
| **15** | Зачем людям украшения. | 2 |
| **16** | Роль декоративного искусства в жизни древнего  общества. | 3 |
| **17** | Одежда «говорит» о человеке. | 3 |
| **18** | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 3 |
| **19** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 ч).** | | |
| **20** | Современное выставочное искусство. | 1 |
| **21** | Ты сам – мастер. | 5 |
| **Всего** | | 34 |

**Тематическое планирование для 6-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч).** | | |
| **1** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| **2** | Художественные материалы. | 1 |
| **3** | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| **4** | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| **5** | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| **6** | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| **7** | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| **8** | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| **9** | Основы языка изображения (обобщение темы). | 1 |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч).** | | |
| **10** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| **11** | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| **12** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| **13** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| **14** | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| **15** | Натюрморт в графике. | 1 |
| **16** | Цвет в натюрморте. | 1 |
| **17** | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч).** | | |
| **18** | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| **19** | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 |
| **20** | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| **21** | Портрет в скульптуре. | 2 |
| **22** | Графический портретный  рисунок. | 1 |
| **23** | Сатирические образы человека. | 1 |
| **24** | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| **25** | Роль цвета в портрете. | 1 |
| **26** | Великие портретисты прошлого. | 1 |
| **27** | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |
| **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (6 ч).** | | |
| **28** | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| **29** | Изображение пространства. | 1 |
| **30** | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| **31** | Пейзаж – большой мир. | 1 |
| **32** | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| **33** | Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). | 1 |
| **Всего** | | 34 |

*Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений.

**7 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч).***

* Изображение фигуры человека в истории искусства (2 ч).
* Пропорции и строение фигуры человека (2 ч).
* Лепка фигуры человека (1 ч).
* Набросок фигуры человека с натуры (2 ч).
* Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1 ч).

***Умения и навыки:*** *аналитические зарисовки изображений фигуры человека, схемы человека в движении; лепка фигуры, наброски с натуры.*

***Поэзия повседневности (8 ч).***

* Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1 ч).
* Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 ч).
* Сюжет и содержание в картине (1 ч).
* Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (2 ч).
* Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (1 ч).
* Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (2 ч).

***Умения и навыки:*** *изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства; составление композиции с различными сюжетами из своей жизни; создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.*

***Великие темы жизни (12 ч).***

* Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (2 ч).
* Тематическая картина в русском искусстве XIX века (2 ч).
* Процесс работы над тематической картиной (2 ч).
* Библейские темы в изобразительном искусстве (2 ч).
* Монументальная скульптура и образ истории народа (2 ч).
* Место и роль картины в искусстве XX века (2 ч).

***Умения и навыки:*** *создание композиции на библейские темы; выбор темы в соответствии возрасту и практическим возможностям; работа в творческих группах, создание проекта памятника.*

***Реальность жизни и художественный образ (6 ч).***

* Искусство иллюстрации. Слово и изображение (1 ч).
* Зрительские умения и их значение для современного человека (1 ч).
* История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (1 ч).
* Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

(1 ч).

* Художественно-творческие проекты (2 ч).

***Умения и навыки:*** *создание творческого проекта по выбору; конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.*

*Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»* - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**8 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч).***

* Основы композиции в конструктивных искусствах. Искусство вокруг нас. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» (1 ч).
* Прямые линии и организация пространства. Художественный образ – стиль – язык. (1 ч).
* Цвет – элемент композиционного творчества. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1 ч).
* Буква – строка – текст. Искусство шрифта (1 ч).
* Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (2 ч).
* В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (2 ч).

***Умения и навыки:*** *изображение учащимися прямых линий и организация пространства; составление композиционных основ макетирования в полиграфическом дизайне;**создание многообразии форм в композиции.*

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч).***

* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1 ч).
* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1 ч).
* Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1 ч).
* Важнейшие архитектурные элементы здания (2 ч).
* Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1 ч).
* Форма и материал (1 ч).
* Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1 ч).

***Умения и навыки:*** *изображение учащимися важнейших архитектурных элементов здания; составление композиционного пространства; создание композиции цвета в архитектуре и дизайне.*

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч).***

* Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (1 ч).
* Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (2 ч).
* Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2 ч).
* Вещь в городе и дома. Городской дизайн (2 ч).
* Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера (2 ч).
* Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1 ч).
* Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (1 ч).

***Умения и навыки:*** *создание композиции живого пространства города сегодня и завтра; развитие тенденции и перспективы современной архитектуры; составление архитектурно - ландшафтного пространства.*

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч).***

* Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (1 ч).
* Интерьер, который мы создаем (1 ч).
* Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй (1 ч).
* Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1 ч).
* Встречают по одежке (1 ч).
* Автопортрет на каждый день (1 ч).
* Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир (1 ч).

***Умения и навыки:*** *создание интерьера комнаты – портрета ее хозяина; изображение учащимися своего костюма и дизайна современной одежды; составление имиджа: лик или личина.*

**Тематическое планирование для 7-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч).** | | |
| **1** | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 2 |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека. | 2 |
| **3** | Лепка фигуры человека. | 1 |
| **4** | Набросок фигуры человека с натуры. | 2 |
| **5** | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 |
| **Раздел 2. Поэзия повседневности (8 ч).** | | |
| **6** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| **7** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 |
| **8** | Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| **9** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 2 |
| **10** | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 1 |
| **11** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 2 |
| **Раздел 3. Великие темы жизни (12 ч).** | | |
| **12** | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 2 |
| **13** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | 2 |
| **14** | Процесс работы над тематической картиной. | 2 |
| **15** | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 2 |
| **16** | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |
| **17** | Место и роль картины в искусстве XX века. | 2 |
| **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (6 ч).** | | |
| **18** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 |
| **19** | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |
| **20** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| **21** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |
| **22** | Художественно-творческие проекты. | 2 |
| **Всего** | | 34 |

**Тематическое планирование для 8-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч).** | | |
| **1** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Искусство вокруг нас. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». | 1 |
| **2** | Прямые линии и организация пространства. Художественный образ – стиль – язык. | 1 |
| **3** | Цвет – элемент композиционного творчества. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| **4** | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |
| **5** | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 |
| **6** | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 2 |
| **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч).** | | |
| **7** | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| **8** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| **9** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 |
| **10** | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 2 |
| **11** | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 |
| **12** | Форма и материал. | 1 |
| **13** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч).** | | |
| **14** | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| **15** | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 2 |
| **16** | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 2 |
| **17** | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 2 |
| **18** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера. | 2 |
| **19** | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| **20** | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч).** | | |
| **21** | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |
| **22** | Интерьер, который мы создаем. | 1 |
| **23** | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. | 1 |
| **24** | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| **25** | Встречают по одежке. | 1 |
| **26** | Автопортрет на каждый день. | 1 |
| **27** | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир. | 1 |
| **Всего** | | 34 |