

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет **изобразительное искусство**

Уровень образования **начальное**

Составитель **Бондаренко Светлана Павловна,**

**учитель изобразительного искусства**

Самара 2018

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **1-4** |
| **Предметная область** | Искусство |
| **Предмет** | Изобразительное искусство |
| **Уровень программы** | Базовый |
| **Количество часов в неделю** | 1 кл. – 1;  2 кл. – 1;  3 кл. – 1;  4 кл. – 1. |
| **Количество часов в год** | 1 кл. – 33;  2 кл. – 34;  3 кл. – 34;  4 кл. – 34. |
| **Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями** | ФГОС НОО (1-4 кл.) |
| **Рабочая программа составлена на основе программы** | Авторская программа  Н.М. Сокольниковой по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс.  УМК «Планета Знаний») (2011г.) |
| **Учебник** | **1 класс**  *Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель,2017  **2 класс**  *Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2017  **3 класс**  *Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2017  **4 класс**  *Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2015 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу 1 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты

***У обучающихся будет сформировано:***

**·** положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты

***Обучающиеся научатся:***

**·** называть расположение цветов радуги;

**·** различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;

**·** составлять дополнительные цвета из основных цветов;

**·** работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

**·** использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

**·** элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

**·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

**·** выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

**·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты

**Регулятивные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**К концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты

***У обучающихся будут сформированы:***

**·** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

**·** осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

**·** внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

**·** чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

**·** понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

**·** положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

**·** интереса к посещению художественных музеев, выставок;

**·** представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты

***Обучающиеся научатся:***

**·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

**·** составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

**·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

**·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

*Изобразительное искусство*

**·** использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

**·** учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;

**·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

**·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

**·** выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

**·** выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

**·** подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты

**Регулятивные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** понимать важность планирования работы;

**·** выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

**·** осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

**·** различать и соотносить замысел и результат работы;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

**·** сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

**Коммуникативные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** уметь слышать, точно реагировать на реплики;

**·** учитывать мнения других в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**К концу 3 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты

***У обучающихся будут сформированы:***

**·** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

**·** понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

**·** понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

**·** положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

**·** интерес к посещению художественных музеев, выставок.

***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

**·** осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

**·** представления о роли искусства в жизни человека;

**·** восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

**·** положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

**·** основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты

***Обучающиеся научатся:***

**·** называть и различать основные виды изобразительного искусства;

**·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

**·** узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

**·** выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

**·** лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

**·** изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

**·** составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

**·** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

**·** применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

**·** правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

**·** моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

**·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

**·** подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты

**Регулятивные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

**·** продумывать план действий при работе в паре;

**·** различать и соотносить замысел и результат работы;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

**·** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

**·** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

**·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

**·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

**Познавательные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

**·** группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

**·** анализировать, из каких деталей состоит объект;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** различать многообразие форм предметного мира;

**·** конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

**·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

**·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

**·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

**·** классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

**·** конструировать по свободному замыслу;

**·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

**·** сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

**·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

**·** моделировать дизайнерские объекты.

**Коммуникативные**

***Обучающиеся научатся:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

**·** учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

**·** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

**·** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

**·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

**·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**К концу 4 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты

***У обучающихся будут сформированы:***

· осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

· представления о роли искусства в жизни человека;

· восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

· положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

· понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

· основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

· устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

· понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

· понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

· потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

· эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

· восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

· художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

· способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

· понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты

***Обучающиеся научатся:***

· различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

· называть ведущие художественные музеи России и мира;

· различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

· применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

· правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);

· выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

· изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

· передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

· использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

· изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;

· передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

· определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);

· изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

· выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

· выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

· сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

· узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

· использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;

· использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

· передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

· моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

· выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

· различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

· использовать стилизацию форм для создания орнамента;

· создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).

· оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты

**Регулятивные**

***Обучающиеся научатся:***

· самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

· планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

· следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

· руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

· определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

· ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

· осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

· осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

· осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

· вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

· анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

**Познавательные**

***Обучающиеся научатся:***

· находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

· наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

· использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

· устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

· различать многообразие форм предметного мира;

· сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

· группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

· выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

· выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

· конструировать по свободному замыслу.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

· осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

· анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

· моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

· сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

· использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

· понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

· узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Коммуникативные**

***Обучающиеся научатся:***

· высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

· задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

· учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

· договариваться и приходить к общему решению;

· владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

· владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

· оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

· задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

· аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

В планирование внесены изменения на сентябрь и октябрь: 4 занятия проводятся в нетрадиционной форме обучения на основании следующих документов:

1. **Рекомендации** по организации обучения первоклассников в адаптационный период (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 20 апреля 2001 года №408/13-13);
2. **СанПиН** 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

**1 класс** (33 ч.)

***Мир изобразительного искусства (19 ч)***

*«Королевство волшебных красок»* (9 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. **Краски осени (н/ф). Прогулка в школьном дворе.** Красное королевство. **Какие бывают деревья (н/ф). Прогулка в парк.** Оранжевое и Жёлтое королевства. **Формы листьев (н/ф). Сбор листьев во дворе школы.** Зелёное, Сине-голубое и Фиолетовое королевства. **Разноцветная страна (н/ф). Сбор природного материала для поделок.**

*«В мире сказок»* (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

***Мир народного и декоративного искусства (9 ч)***

*«В гостях у народных мастеров»* (9 ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

***Мир дизайна и архитектуры (5 ч)***

*«В сказочной стране Дизайн»* (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

Основные задачи обучения и развития:

— ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры и др.);

— ознакомление с приёмами живописи гуашью и акварелью;

— освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);

— изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения):

изучение порядка расположения цветов в радуге, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов; составление цветовых оттенков;

— формирование умения передавать в тематической композиции, иллюстрации смысловые связи между изображаемыми объектами, выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;

— освоение способов передачи пространства на плоскости листа «Игры с пространством»: приём загораживания, уменьшение удалённых объектов;

— ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семёнов);

— первоначальное освоение приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;

— освоение некоторых декоративных приёмов (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

— знакомство с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом настроения) и лепки (свободная передача формы);

— обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, треугольник, куб, шар) в природе, архитектуре и объектах дизайна;

— обучение умению создавать эскизы, макеты архитектурных сооружений и модели объектов дизайна на основе геометрических форм и тел.

**2 класс** (34 ч.)

***«Мир изобразительного искусства» (14 ч)***

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

*«Виды изобразительного искусства»* (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

***«Мир декоративного искусства» (8 ч)***

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

***«Мир народного искусства» (7 ч)***

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

***«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)***

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Основные задачи обучения и развития:

—продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);

—освоение живописных приёмов (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.);

—освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

—продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению

различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;

—продолжение изучения способов передачи пространства

на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых

объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

—продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);

—освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);

—продолжение знакомства с приёмами ассоциативного

рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);

—продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

—продолжение обучения умению создавать эскизы и

модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;

—продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

**3 класс** (34 ч).

***«Мир изобразительного искусства» (13 ч)***

*«Путешествие в мир искусства» (1 ч).* Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

*«Жанры изобразительного искусства» (12 ч).*

Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

***«Мир народного искусства» (6 ч)***

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

***«Мир декоративного искусства» (9 ч)***

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

***«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)***

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Основные задачи обучения и развития:

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

**4 класс** (34 ч).

***«Мир изобразительного искусства» (15 ч)***

*«Путешествие в мир искусства» (1 ч).* Знакомство с необычными художественными музеями.

*«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч).*

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

***«Мир декоративного искусства» (8 ч)***

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

***«Мир народного искусства» (7 ч)***

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

***«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)***

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

— продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;

— продолжение освоения живописных приёмов (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);

— продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);

— изучение основ светотени;

— продолжение освоения цветоведения, изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;

— формирование умения передавать движение в композиции;

— продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

— развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);

— знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

**Тематическое планирование для 1-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. Мир изобразительного искусства (19 ч).** | | |
| * 1. **Королевство волшебных красок (9 ч).** | | |
| **1** | Картинная галерея.  В твоей мастерской. Радужный мост. | 1 |
| **2** | Краски осени **(н/ф)**. | 1 |
| **3** | Красное королевство. | 1 |
| **4** | Какие бывают деревья **(н/ф)**. | 1 |
| **5** | Оранжевое и Жёлтое королевства. | 1 |
| **6** | Формы листьев **(н/ф)**. | 1 |
| **7** | Зелёное, Сине-голубое и Фиолетовое королевства. | 1 |
| **8** | Разноцветная страна **(н/ф)**. | 1 |
| **9** | Итоговый урок. | 1 |
| **1.2. В мире сказок (10 ч).** | | |
| **10** | Волк и семеро козлят. Школа лепки и рисования. | 2 |
| **11** | Сорока-белобока. Школа лепки и рисования. | 2 |
| **12** | Колобок. Школа лепки и рисования. | 2 |
| **13** | Петушок-Золотой гребешок. Школа рисования. | 1 |
| **14** | Красная Шапочка. Школа рисования и лепки. | 1 |
| **15** | Буратино. Школа рисования. | 1 |
| **16** | Снегурочка. Школа лепки. Итоговый урок. | 1 |
| **Раздел 2. Мир народного и декоративного искусства. В гостях у народных мастеров (9 ч).** | | |
| **17** | Дымковские игрушки. Школа народного искусства. | 2 |
| **18** | Филимоновские игрушки. Школа народного искусства. | 2 |
| **19** | Матрёшки. Школа народного искусства. | 2 |
| **20** | Городец. Школа народного искусства. | 1 |
| **21** | Хохлома. Школа народного искусства. | 1 |
| **22** | Гжель. Школа народного искусства. Итоговый урок. | 1 |
| **Раздел 3. Мир дизайна и архитектуры. В сказочной стране «Дизайн» (5 ч).** | | |
| **23** | Круглое королевство. | 1 |
| **24** | Шаровое королевство. | 1 |
| **25** | Треугольное королевство. | 1 |
| **26** | Квадратное королевство. | 1 |
| **27** | Кубическое королевство. Итоговый урок. | 1 |
| **Всего** | | 34 |

**Тематическое планирование для 2-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства (14 ч).** | | |
| **1** | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. | 1 |
| **2** | Что может кисть. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». | 1 |
| **3** | Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы). | 1 |
| **4** | Тёплый цвет. «Небо на закате». | 1 |
| **5** | Холодный цвет. «Зимнее окно», «Облака». | 1 |
| **6** | Школа живописи. «Краски и настроение». | 1 |
| **7** | В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево». | 1 |
| **8** | Что может карандаш. «Нарядные ёлочки». | 1 |
| **9** | Тушь и перо. «Кувшин и яблоко». | 1 |
| **10** | Школа живописи и графики. «Осенний листок». | 1 |
| **11** | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. | 1 |
| **12** | Лепка декоративной чаши. | 1 |
| **13** | Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медведь». | 1 |
| **14** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Раздел 2. Декоративное искусство (8 ч).** | | |
| **15** | Декоративное искусство вокруг нас. | 1 |
| **16** | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки». | 1 |
| **17** | Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. | 1 |
| **18** | Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». | 1 |
| **19** | Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. | 1 |
| **20** | Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью. | 1 |
| **21** | Коллаж «Волшебный ковёр». | 1 |
| **22** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Раздел 3. Народное искусство (7 ч).** | | |
| **23** | Школа народного искусства. Росписи Северной Двины. | 1 |
| **24** | Пермогорские узоры. Прялки. | 1 |
| **25** | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. | 1 |
| **26** | Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. | 1 |
| **27** | Печенье тетёрки. Школа народного искусства. | 1 |
| **28** | Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. | 1 |
| **29** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Раздел 4. Мир дизайна и архитектуры (5 ч).** | | |
| **30** | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. | 1 |
| **31** | Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. | 1 |
| **32** | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». | 1 |
| **33** | Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». | 1 |
| **34** | Подвеска «Ангел». Проверочный урок. | 1 |
| **Всего** | | 34 |

**Тематическое планирование для 3-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. Мир изобразительного искусства (13 ч).** | | |
| **1** | Художественные музеи мира. Рамы для картин. | 1 |
| **2** | Натюрморт. Композиция в натюрморте. | 1 |
| **3** | Светотень. Школа графики. Рисование шара. Последовательность рисования куба. | 1 |
| **4** | Натюрморт как жанр. Натюрморт с кувшином. | 1 |
| **5** | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. | 1 |
| **6** | Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. | 1 |
| **7** | Рисование пейзажа. | 1 |
| **8** | Портрет как жанр. Автопортрет. | 1 |
| **9** | Рисование портрета девочки (карандаш). | 1 |
| **10** | Скульптурные портреты. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). | 1 |
| **11** | Портреты сказочных героев. Силуэт. | 1 |
| **12** | Необычные портреты. Коллаж. | 1 |
| **13** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Раздел 2. Народное искусство (6 ч).** | | |
| **14** | В избе. Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. | 1 |
| **15** | Богородские игрушки. | 1 |
| **16** | Жостовские подносы. | 1 |
| **17** | Павловопосадские платки. | 1 |
| **18** | Скопинская керамика. | 1 |
| **19** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Раздел 3. Декоративное искусство (9 ч).** | | |
| **20** | Декоративная композиция. Стилизация. | 1 |
| **21** | Замкнутый орнамент. | 1 |
| **22** | Декоративный натюрморт. |  |
| **23** | Декоративный пейзаж. | 1 |
| **24** | Декоративный портрет. | 1 |
| **25** | Маски из папье-маше (картона). | 1 |
| **26** | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | 1 |
| **27** | Праздничный декор. Писанки. | 1 |
| **28** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Раздел 4. Мир дизайна и архитектуры (6 ч).** | | |
| **29** | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. | 1 |
| **30** | Мобиль. Декоративная свеча. | 1 |
| **31** | Форма спирали. Архитектура и дизайн. | 1 |
| **32** | Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. | 1 |
| **33** | Форма волны. Изготовление декоративного панно. | 1 |
| **34** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Всего** | | 34 |

**Тематическое планирование для 4-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства (15 ч).** | | |
| **1** | Необычные музеи. | 1 |
| **2** | Анималистический жанр. | 1 |
| **3** | Школа живописи. «Храбрый лев». | 1 |
| **4** | Исторический жанр. | 1 |
| **5** | Батальный жанр. «Богатырское сражение». | 1 |
| **6** | Бытовой жанр. | 1 |
| **7** | Знакомимся с пропорциями. Рисование фигуры человека. | 1 |
| **8** | Портрет. Автопортрет. Эмоция на лице. | 1 |
| **9** | Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами». | 1 |
| **10** | Пейзаж. Линия горизонта. Рассвет. Лунная ночь. Учимся у мастеров. | 1 |
| **11** | Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». | 1 |
| **12** | Искусство каллиграфии. | 1 |
| **13** | Компьютерная графика. | 1 |
| **14** | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». | 1 |
| **15** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Раздел 2. Декоративное искусство (8 ч).** | | |
| **16** | Художественная керамика и фарфор. «Девочка с птицей». | 1 |
| **17** | Художественное стекло. Хрусталь. | 1 |
| **18** | Декоративные звери и птицы. | 1 |
| **19** | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. |  |
| **20** | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. | 1 |
| **21** | Мастерство изготовления валёнок. Украшаем валёнки. | 1 |
| **22** | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. |  |
| **23** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Раздел 3. Народное искусство (7 ч).** | | |
| **24** | Лаковая миниатюра. Палехские деревья. | 1 |
| **25** | Русское кружево. Вологодские узоры. | 1 |
| **26** | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | 1 |
| **27** | Народный костюм. Женский костюм. Головные уборы. | 1 |
| **28** | Народный костюм. Мужской костюм. Обувь. | 1 |
| **29** | Тульские самовары и пряники. | 1 |
| **30** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **24** | Лаковая миниатюра. Палехские деревья. | 1 |
| **Раздел 4. Мир дизайна и архитектуры (4 ч).** | | |
| **31** | Бионическая архитектура. Природные формы. Мебель для детской комнаты. | 1 |
| **32** | Человек в дизайне. Дизайн костюма. | 1 |
| **33** | Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. | 1 |
| **34** | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 1 |
| **Всего** | | 34 |