|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курса внеурочной деятельности«Весёлые нотки »

Уровень образования: основное общее

Составитель: Лобачёва Л.Н.

Паспорт рабочей программы

курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки»

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | 5 |
| **Направление внеурочной деятельности** | общекультурное |
| **Форма организации внеурочной деятельности** | хоровая студия |
| **Количество часов в неделю** | 1 |
| **Количество часов в год** | 34 |
| **Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями** | ФГОС ООО (5-9 кл.) |
| **Рабочая программа составлена на основе рабочей программы** | Гонтаренко Н.Б, «Сольное пение: секреты вокального мастерства»  Издательство: Ростов  Год издания: 2012 год  Емельянов Е.В., «Развитие голоса»  Издательство: СПб, «Планета музыки»  Год издания: 2010 год |

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**«Весёлые нотки»**

Практические занятия внеурочной деятельностью помогут учащимся получить базовые знания в области пения и интонационных особенностей вокального жанра. Учащиеся научатся разбираться в красоте звуков, находить общие темы и черты характера музыкальных произведений, слышать «чистое» интонирование в голосах своих друзей, смогут лучше и увереннее пользоваться своим голосом и понимать выразительные особенности музыки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Направление работы** | **Результаты освоения курса** |
| 1 | **Голос** | Знать какие органы человека относятся к звукообразованию. Устройство органов слуха. Понимать словосочетание «певческая установка». Уметь петь упражнения и песни без форсирования звука с хорошей дикцией в унисон. Расширение певческого диапазона. Эмоционально и выразительно пользоваться голосом и слышать голоса остальных участников ансамбля. Использовать в исполнении песенного репертуара частичное пение на два голоса. |
| 2 | **Дыхание** | Брать певческое дыхание бесшумно и незаметно для окружающих через нос, экономно его расходовать. Уметь пользоваться «цепным» дыханием. Понимать значение «цезуры» в пении. |
| 3 | **Дирижёрский жест** | «Ауф» такт, фраза, окончание фразы, кульминация фразы в руках дирижёра. Понимать в жесте дирижёра замедление и увеличение темпа, а также изменение силы звука при пении. |
| 4 | **Динамика** | Исполнение песен и упражнений с изменением силы звука от «пиано» до «форте». Уметь исполнять произведения с использованием «крещендо» и «диминуэндо». |
| 5 | **Звуковедение** | Пение на «легато» и «стаккато». Уметь исполнять произведения с использованием приёма «моркато». |

**Содержание курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки»**

**Певческая установка**

Посадка певца. Положение корпуса, головы. Навыки исполнения песен сидя и стоя. Строение голосового аппарата. Строение органов слуха.

**Певческое дыхание**

Взятие дыхания перед началом пения. Различные характеры дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но тоже активное в медленных. Цезуры. Знакомство с навыком «цепного» дыхания.

**Музыкальный звук**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато.

**Дикция и артикуляция**

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания. Быстрое и чёткое произношение согласных.

**Формирование чувства ансамбля**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей в более быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

**Формирование сценической культуры**

Обучение пользованию фонограммой в соответствующем темпе. Учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Тематическое планирование**

**курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела.** | **Кол- во часов.** |
|  | **Певческая установка** | **4** |
| 1 | Посадка певца. Положение головы. | 1 |
| 2 | Навыки пения сидя и стоя. | 1 |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 |
| 4 | Строение органов слуха. | 1 |
|  | **Певческое дыхание** | **3** |
| 5 | Взятие дыхания перед началом пения. Различные характеры дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. | 1 |
| 6 | Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но такое же активное в медленных. Песни Е. Крылатова | 1 |
| 7 | Цезуры. Знакомство с навыком «цепного» дыхания. | 1 |
|  | **Музыкальный звук** | **10** |
| 8 | Высота звука. | 1 |
| 9 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 |
| 10 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Песни В. Шаинского. | 1 |
| 11 | Мягкая атака звука. | 1 |
| 12 | Работа с упражнениями на освобождение нижней челюсти при пении. | 1 |
| 13 | Округление гласных при пении на примерах упражнений и песенного репертуара. | 1 |
| 14 | Округление гласных при пении на примерах упражнений и песенного репертуара. Способы формирования гласных в различных регистрах. Песни из кинофильмов. | 1 |
| 15 | Пение на нон легато и стаккато. | 1 |
| 16 | Работа над ровным звучанием голоса. | 1 |
| 17 | Головной и грудной резонатор – что это такое? | 1 |
|  | **Дикция и артикуляция** | **7** |
| 18 | Взаимосвязь между разговорной и музыкальной речью. | 1 |
| 19 | Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1 |
| 20 | Работа со скороговорками. | 1 |
| 21 | Особенности исполнения гласных звуков с быстрым произношением согласных. | 1 |
| 22 | Музыкальный марафон по скороговоркам. Выступление для обучающихся начальной школы. | 1 |
| 23 | Исполнение песен с аккомпанементом и без него. | 1 |
| 24 | Исполнение песенного репертуара в быстром темпе. | 1 |
|  | **Формирование чувства ансамбля** | **6** |
| 25 | Выработка ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей. | 1 |
| 26 | Исполнение песенного репертуара с пунктирным ритмом. | 1 |
| 27 | Выработка активного унисона. | 1 |
| 28 | Устойчивое интонирование при одноголосном пении. | 1 |
| 29 | Исполнение простейших канонов. | 1 |
| 30 | Исполнение песен с частичным двухголосием. | 1 |
|  | **Формирование сценической культуры** | **4** |
| 31 | Пение под фонограмму. Концерт для родителей. | 1 |
| 32 | Движения артиста на сцене. | 1 |
| 33 | Работа над созданием сценического образа. | 1 |
| 34 | Отчётный концерт. | 1 |