

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **КЛАСС** | 5– 7 |
| **Предметная область** | ИСКУССТВО |
| **ПРЕДМЕТ** | МУЗЫКА |
| **УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ** | БАЗОВЫЙ |
| **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ** | 5 класс – 1 час  6 класс – 1 час  7 класс – 1 час |
| **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД** | 5 класс – 34 часа  6 класс – 34 часа  7 класс – 34 часа |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ** | ФГОС ООО |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ** | Программа. Музыка 5-7 класс. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. М.: Просвещение, 2014 |
| **УЧЕБНИКИ** | Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5 кл. М.: Просвещение, 2016  Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 кл. М.: Просвещение, 2016  Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 7 кл. М.: Просвещение, 2016 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 5 – 7 КЛАСС ПО ПРОГРАММЕ**

**Е, Д, КРИТСКОЙ, Г. П. СЕРГЕЕВОЙ, И. К. КАШЕКОВОЙ.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* постижение смысла общечеловеческой проблематики музыки в мире – искусства в целом, ориентирующей человека на познание самого себя и других через образно – символический язык культуры;
* ориентация на самого себя в триединстве: тело – душа – дух;
* стремление перенять культурный и духовный опыт предшествующих поколений;
* формирование эстетического вкуса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
* ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
* осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.)
* уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыка** | **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;  • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;  • определять характер музыкальных образов (лирических,  драматических, героических, романтических, эпических);  • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных  произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;  • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;  • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  • понимать основной принцип построения и развития музыки;  • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;  • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;  • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  • понимать специфику перевоплощения народной музыки в  произведениях композиторов;  • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  • распознавать художественные направления, стили и жанры  классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;  • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;  • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;  • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных  произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;  • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-  инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;  • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);  • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);  • определять тембры музыкальных инструментов;  • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;  • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;  • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;  • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;  • определять характерные особенности музыкального языка;  • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;  • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;  • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;  • определять характерные признаки современной популярной музыки;  • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;  • анализировать творчество исполнителей авторской песни;  • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;  • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;  • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;  • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;  • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;  • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;  • владеть навыками вокально-хорового музицирования;  • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);  • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;  • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;  • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;  • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-  эстетической деятельности;  • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;  • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;  • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;  • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;  • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;  • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). | • *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*  • *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*  • *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*  • *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*  • *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*  • *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных*  *образов;*  • *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*  • *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*  • *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*  • *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).* |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусств. Композитор – писатель – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до ХХ1 века: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка семнадцатого восемнадцатого веков, зарубежная и русская музыкальная культура Х1Х – ХХ1 вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ – ХХ1 вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка…

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент и А\* капелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ**

**РАЗДЕЛ 1. «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» (17 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **ТЕМА УРОКА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| **1** | **«Что роднит музыку с литературой».** «Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…». «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах…». «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…». | **3** |
| **2** | **«Фольклор в музыке русских композиторов»**. «Стучит, гремит Кикимора…». «Что за прелесть эти сказки…». | **2** |
| **3** | **«Жанры инструментальной и вокальной музыки».**  «Мелодией одной звучат печаль и радость…». «Песнь моя летит с мольбою…». | **1** |
| **4** | **«Вторая жизнь песни».** «Живительный родник творчества». | **1** |
| **5** | **Обобщение материала 1 четверти.** | **1** |
| **6** | **«Всю жизнь мою несу родину в душе…».** «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | **1** |
| **7** | **«Писатели и поэты о музыке и музыкантах».** «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…». «Был он весь окутан тайной – чёрный гость…». | **2** |
| **8** | **«Первое путешествие в музыкальный театр».** «Опера». «Оперная мозаика». «Опера – былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!» | **1** |
| **9** | **«Второе путешествие в музыкальный театр».** «Балет» «Балетная мозаика». «Балет – сказка «Щелкунчик» | **1** |
| **10** | **«Музыка в театре, в кино, на телевидении»** | **1** |
| **11** | **«Третье путешествие в музыкальный театр».**  «Мюзикл» | **1** |
| **12** | **«Мир композитора»** | **1** |
| **13** | **Обобщение материала второй четверти.** | **1** |

**РАЗДЕЛ 2. «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (17 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **ТЕМА УРОКА** | **КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ** |
| **1** | **«Что роднит музыку с изобразительным искусством»** | **1** |
| **2** | **«Небесное и земное в звуках и красках».** «Три вечные струны:молитва, песнь, любовь…». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье…». «В минуты музыки печальной…». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых…» | **1** |
| **3** | **«Звать через прошлое к настоящему».** «Александр Невский». «За отчийдом, за русский край…». «Ледовое побоище». «После побоища» | **2** |
| **4** | **«Музыкальная живопись и живописная музыка».** «Ты раскрой мне, природа, объятья…». «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…». «И это всё – весенних дней приметы!» «Фореллен квинтет». «Дыханье русской песенности». | **2** |
| **5** | **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».** «Весть святого торжества». «Древний храм вершиной блещет ярко…» | **2** |
| **6** | **«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».** «Звуки скрипки так нежно звучали…». «Неукротимым духом своим он побеждал зло» | **1** |
| **7** | **«Волшебная палочка дирижёра».** «Дирижёры мира».  **«Образы борьбы и победы в искусстве». Обобщение материала третьей четверти.** | **1** |
| **8** | **«Застывшая музыка».** «Содружество муз в храме». | **1** |
| **9** | **«Полифония в музыке и живописи».** «В музыке Баха слышатся мелодии космоса…» | **1** |
| **10** | **«Музыка на мольберте**». «Композитор – художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты…». «Вселенная представляется мне большой симфонией…» | **1** |
| **11** | **«Импрессионизм в музыке и живописи**». «Музыка ближе всего к природе…» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» | **1** |
| **12** | **«О подвигах, о доблести, о славе…».** «О тех, кто уже не придёт никогда – помните!». «Звучащие картины». | **1** |
| **13** | **«В каждой мимолётности вижу я миры…».** «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете…». «Музыкальная живопись Мусоргского» | **1** |
| **14** | **«Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне»** | **1** |
|  | **Всего за год:** | **34** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 6 КЛАССЕ (1 час в неделю)**

**РАЗДЕЛ 1. «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» (17 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **ТЕМА УРОКА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| **1** | **«Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен** **русских композиторов».** «Старинный русский романс». «Песня – романс». «Мир чарующих звуков» | **1** |
| **2** | **«Два музыкальных посвящения**». «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь…» «Вальс – фантазия» | **1** |
| **3** | **«Портрет в музыке и живописи».** «Картинная галерея» | **1** |
| **4** | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…».** «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». «Картинная галерея». | **1** |
| **5** | **«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». «**Песня в свадебном обряде». «Сцены свадьбы в операх русских композиторов**»** | **1** |
| **6** | **«Образы песен зарубежных композиторов».** «Искусство прекрасного пения» | **1** |
| **7** | **«Старинной песни мир».** «Песни Франца Шуберта». «Баллада «Лесной царь». «Картинная галерея» | **1** |
| **8** | **«Обобщение материала первой четверти.** | **1** |
| **9** | **«Образы русской народной и духовной музыки».** «Народное искусство Древней Руси». | **1** |
| **10** | **«Русская духовная музыка».** «Духовный концерт» | **1** |
| **11** | **«Фрески Софии Киевской».** «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок» | **1** |
| **12** | **«Перезвоны». «Молитва»** | **1** |
| **13** | **Образы духовной музыки Западной Европы».** «Небесное и земное в музыке Баха». «Полифония. Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Реквием» | **1** |
| **14** | **«Фортуна правит миром».** «Кармина Бурана» | **1** |
| **15** | **«Авторская песня: прошлое и настоящее**». «Песни вагантов». «Авторская песня сегодня». «Глобус крутится, вертится…». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» | **1** |
| **16** | **«Джаз – искусство ХХ века».** «Спиричуэл и блюз». «Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?» | **1** |
| **17** | **Обобщение материала второй четверти.** | **1** |

**РАЗДЕЛ 2. «МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»**

**(17 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **ТЕМА УРОКА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| **1** | **«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки».** «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины». «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея» | **3** |
| **2** | **«Инструментальный концерт».** «Времена года». «Итальянский концерт» | **1** |
| **3** | «Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?». «Картинная галерея» | **1** |
| **4** | **«Образы симфонической музыки».** «Метель». «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина». «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» | **2** |
| **5** | **«Симфоническое развитие образов».** «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён» | **1** |
| **6** | **Обобщение материала третьей четверти.** | **1** |
| **7** | **«Программная увертюра».** «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». | **2** |
| **8** | «Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» | **2** |
| **9** | **«Мир музыкального театра».** «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вестсайдская история». «Опера «Орфей и Эвридика». «Рок – опера «Орфей и Эвридика» | **3** |
| **10** | **«Образы киномузыки».** «Ромео и Джульетта в кино ХХ века». «Музыка в отечественном кино» | **1** |
| **11** | **Исследовательский проект.** | **1** |
|  | **Всего за год:** | **34** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 7 КЛАССЕ**

**(1 час в неделю)**

**РАЗДЕЛ 1. «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»**

**(17 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **ТЕМА УРОКА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| **1** | **«Классика и современность»** | **1** |
| **2** | **«В музыкальном театре. Опера».** «Опера «Иван Сусанин». «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве». «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля» | **2** |
| **3** | **«Опера «Князь Игорь**». «Русская эпическая опера». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны» | **2** |
| **4** | **«В музыкальном театре. Балет**». «Балет «Ярославна». «Вступление. «Стон русской земли».т «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | **2** |
| **5** | **«Героическая тема в русской музыке».** «Галерея героических образов» | **1** |
| **6** | **«В музыкальном театре». «Мой народ – американцы**…». «Порги и Бесс». «Первая американская национальная опера». «Развитие традиций оперного спектакля» | **2** |
| **7** | **Обобщение материала первой четверти.** | **1** |
| **8** | **«Опера «Кармен**». «Самая популярная опера в мире». «Образ Кармен». «Образы Хозе и Эскамильо». «Балет «Кармен – сюита». «Новое прочтение оперы Бизе». «Образ Кармен». «Образ Хозе». «Образы «масок» и Тореадора» | **2** |
| **9** | **«Сюжеты и образы религиозной музыки».** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». «Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни» и «Утрени» | **1** |
| **10** | **«Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».** «Вечные темы». «Главные образы» | **1** |
| **11** | **«Музыка к драматическому спектаклю**». «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гоголь – сюита». «Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Образы «Гоголь – сюиты» | **1** |
| **12** | **«Музыканты – извечные маги». Обобщение материала второй четверти.** | **1** |

**РАЗДЕЛ 2. «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (17 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/№** | **ТЕМА УРОКА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| **1** | **«Музыкальная драматургия – развитие музыки».** «Два направления музыкальной культуры». «Религиозная музыка». «Светская музыка». | **2** |
| **2** | **«Камерная инструментальная музыка».** «Этюд». «Транскрипция» | **2** |
| **3** | **«Циклические формы инструментальной музыки**». «Кончерто – гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке | **1** |
| **4** | **«Соната**». «Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена». «Соната № 2 С. Прокофьева». «Соната № 11 В. А. Моцарта» | **2** |
| **5** | **«Симфоническая музыка».** «Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна». «Симфония № 40 В. А. Моцарта». «Симфония № 5 Л. Бетховена». «Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». «Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича». | **5** |
| **6** | **«Музыка народов мира».** «Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер» | **1** |
| **7** | **«Исследовательский проект»** | **2** |
| **8** | **«Пусть музыка звучит!»** | **2** |
|  | **Всего за год:** | **34** |