

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет** факультатив по русскому языку «Уроки словесности»

**Уровень образования** основное общее

**Составители**  Мещерякова О. В., учитель русского языка

Стерляхина А.К., учитель русского языка

**Паспорт рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | 8-9 |
| **Предметная область** | Русский язык и литература |
| **Предмет** | Факультатив |
| **Уровень программы** | Базовый |
| **Количество часов в неделю** | 8 класс -1  9 класс - 1 |
| **Количество часов в год** | 8 класс -34  9 класс - 34 |
| **Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями** | ФГОС ООО |
| **Рабочая программа составлена на основе программы** | «Программы факультативных и элективных курсов. Русский язык: 7-11 классы».  С.И. Львова.-М.: Вентана-Граф, 2014 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностными результатами** освоения, учащимися содержания программы факультатива являются следующие умения:

— развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

— развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;

— воспитание чувства справедливости, ответственности;

— развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

– проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Метапредметными результатами** освоения, учащимися содержания программы по факультативу являются следующие умения:

 – находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;

 –организовывать самостоятельную деятельность

–планировать собственную деятельность, распределяя нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

– анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

  - участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение аргументировать его;

- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;

- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;

- сопоставлять полученный результат с заданным условием;

 - участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи.

**Предметные результаты**

- уметь определять роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

- понимать роль выразительных средств языка;

- уметь анализировать структуру и языковые особенности текста;

*аудирование и чтение*

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);

- владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);

- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

*говорение и письмо*

- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме,

- соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);

- адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- создавать тексты различного стиля;

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества; развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры; удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социальнокультурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

**Содержание курса**

**8 класс (34 часа).**

**Изобразительные ресурсы русского словообразования** (14ч)

**Морфема и её значение (2 ч)**

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для слово творчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилисти­ческое разнообразие; большое количество способов образования слов: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфо­логических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приё­мы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлече­ния внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего сло­ва и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

**Словообразовательный повтор (4 ч)**

Словообразовательный повтор как стилистическое сред­ство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных час­тей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность слово­образовательного повтора, который одновременно служит и сред­ством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текс­та; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оцен­ки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования умень­шительно-ласкательных суффиксов в художественных произведе­ниях разных исторических эпох, литературных направлений, а так­же в произведениях разных писателей.

**Внутренняя форма слова (4 ч)**

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Приём обыгрывания внут­ренней формы слова (приём этимологизации) как средство выра­жения иронии, сарказма или наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном тол­ковании внутренней формы слова.

**Окказионализмы (4 ч)**

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразова­тельных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей худо­жественного текста и выразительное его чтение.

**Лексическое богатство русского языка (20 ч)**

**Слово в художественном тексте (1 ч)**

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, измене­ние значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художест­венном тексте.

**Переносное значение слова (8 ч)**

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тро­пов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

**Многозначные слова (2 ч)**

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приёма: соз­дание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; рече­вая характеристика героя и др.

**Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч)**

Виды омонимов; их экспрессивное использование в ху­дожественных произведениях для усиления изобразительности, за­острения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в худо­жественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Анти­теза и оксюморон и языковые средства их создания.

**Лексика ограниченного употребления (2 ч)**

Изобразительные функции лексики ограниченного упот­ребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов): средство речевой характеристики героя, местности, в которой про­исходит действие, и т. п.

Основные требования к использованию лексики ограничен­ного употребления в художественном тексте: уместность, понят­ность и умеренность.

Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессиона­лизмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды уста­ревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания по­этическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художествен­ных текстах.

**Фразеологизмы (3 ч)**

Стилистическое использование фразеологизмов в худо­жественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной харак­теристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразе­ологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намёки на известное выражение, намеренная грамма­тическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литера­турных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

**9 класс (34 часа).**

**Морфологические средства выразительности русской речи (17 часов).**

Имя существительное (2 часа).

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (4 часа).

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (1час).

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (2 часа).

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (4 часа).

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте*.*

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию*.*

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие (2 часа).

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов.

Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественной речи. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (2 часа).

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

**Синтаксическое богатство русского языка (17 часов).**

Особенности русского синтаксиса (2часа).

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закрепленность синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа (8 часов).

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных. Восклицательных, побудительных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественной речи. Выразительные возможности номинативных предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая роль прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной и несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

Стилистические фигуры речи (7 часов).

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

**Тематическое планирование для 8 класса (34 часа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Изобразительные ресурсы русского словообразования**  **(14 часов).** |  |
|  | *Морфема и ее значение (2 часа).* |  |
| 1 | Морфема как значимая часть слова. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. | 1 |
| 2 | Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах. | 1 |
|  | *Словообразовательный повтор (4 часа).* |  |
| 3 | Словообразовательный повтор как стилистическое средство. | 1 |
| 4 | Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора. | 1 |
| 5 | Слова-паронимы и паронимическое противопоставление. | 1 |
| 6 | Использование уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох. | 1 |
|  | *Внутренняя форма слова (4 часа).* |  |
| 7 | Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. | 1 |
| 8 | Прием обыгрывания внутренней формы слова и его художественная функция. | 2 |
| 9 | Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова. | 1 |
|  | *Окказионализмы (4 часа).* |  |
| 10 | Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. | 1 |
| 11 | Индивидуально-авторские образования и их стилистическая роль в художественном произведении. | 1 |
| 12 | Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум. | 2 |
|  | **Лексическое богатство русского языка (20 часов).** |  |
| 13 | Слово как основная единица языка. Основные пути обогащения словарного состава языка. | 1 |
|  | *Переносное значение слова (8 часов).* |  |
| 14 | Прямое и переносное значение слова. | 1 |
| 15 | Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов (обзор). | 1 |
| 16 | Метафора и ее художественная функция. | 1 |
| 17 | Метонимия. Синекдоха. Сравнение и аллегория. | 1 |
| 18 | Олицетворение и его художественная роль в пейзажной лирике. | 1 |
| 19 | Эпитет, его типы и функции в художественных произведениях. | 1 |
| 20 | Гипербола и литота, их роль в художественном тексте. | 1 |
| 21 | Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. | 1 |
|  | *Многозначные слова (2 часа).* |  |
| 22 | Стилистическое использование многозначных слов. | 1 |
| 23 | Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и основные функции этого художественного приема. | 1 |
|  | *Омонимы, синонимы, антонимы (4 часа).* |  |
| 24 | Виды омонимов и их экспрессивное использование в художественных произведениях. | 1 |
| 25 | Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. | 1 |
| 26 | Контекстуальные синонимы и антонимы. | 1 |
| 27 | Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания. | 1 |
|  | *Лексика ограниченного употребления (2 часа).* |  |
| 28 | Изобразительные функции лексики ограниченного употребления и основные требования к ее использованию. | 1 |
| 29 | Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов. Особенности употребления славянизмов в художественных текстах. | 1 |
|  | *Фразеологизмы (3 часа).* |  |
| 30 | Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи. | 1 |
| 31 | Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте. | 1 |
| 32-34 | Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум. | 3 |

**9 класс (34 часа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Морфологические средства выразительности русской речи**  **(17 часов).** |  |
|  | *Имя существительное (2 часа).* |  |
| 1 | Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Стилистическая роль собственных наименований в художественных произведениях. | 1 |
| 2 | Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Практикум. | 1 |
|  | *Имя прилагательное (4 часа).* |  |
| 3 | Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений. | 1 |
| 4 | Употребление прилагательных в переносном значении. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. | 1 |
| 5 | Роль имен прилагательных в создании цветовых образов. | 1 |
| 6 | Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте. | 1 |
|  | *Имя числительное (1 час).* |  |
| 7 | Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. | 1 |
|  | *Местоимение (2 часа).* |  |
| 8 | Синонимика местоимений разных разрядов и их экспрессивное использование в художественном тексте. | 1 |
| 9 | Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство. | 1 |
|  | *Глагол и его формы (4 часа).* |  |
| 10 | Употребление глаголов в переносном значении. Использование усеченных глаголов в художественном тексте. Грамматические категории глагола как источник выразительности речи | 2 |
| 11 | Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах. | 2 |
|  | *Наречие (2 часа).* |  |
| 12 | Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Изобразительная роль наречий в художественном тексте. | 1 |
| 13 | Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски. | 1 |
|  | *Служебные части речи (2 часа).* |  |
| 14 | Роль служебных частей речи в художественных текстах. Роль противительных союзов для создания художественного противопоставления. | 1 |
| 15 | Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум. | 1 |
|  | **Синтаксическое богатство русского языка (17 часов).** |  |
| 16 | Особенности русского синтаксиса, его разнообразие и возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов. | 2 |
|  | *Экспрессивное использование предложений разного типа*  *(8 часов).* |  |
| 17 | Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции. | 2 |
| 18 | Особенности употребления восклицательных предложений в художественной речи. | 1 |
| 19 | Семантико-стилистические возможности односоставных предложений, их использование в произведениях художественной литературы. | 2 |
| 20 | Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений | 1 |
| 21 | Семантико-стилистическая функция прямой речи как средства речевой характеристики персонажа и описания психологического состояния героя. | 1 |
| 22 | Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. | 1 |
|  | *Стилистические фигуры речи (7 часов).* |  |
| 23 | Стилистические фигуры речи как синтаксические построения для создания экспрессии и выразительности художественного текста. | 2 |
| 24 | Использование стилистических фигур в художественных текстах. | 1 |
| 25 | Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. | 2 |
| 26 | Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы. | 2 |